



PORTFOLIO\_ ALLESTIMENTO MULTIMEDIALE INTEGRATO  
DI MUSEI E MOSTRE

LORENZO GREPPI ARCHITETTO

VIA SAN FRANCESCO 3  
50014 FIESOLE (FI)  
info@lorenzogreppi.com  
www.lorenzogreppi.com

Un **APPROCCIO INTEGRATO** in grado di sviluppare in modo coerente e organico l'insieme delle fasi, degli obiettivi culturali, tecnici e tecnologici coinvolti.

Un'**ATTENZIONE PARTICOLARE** alla scelta dei materiali, dei rivestimenti delle apparecchiature tecnologiche finalizzata all'ottimizzazione della manutenzione, dei costi di gestione e dell'impatto ambientale nonché al comfort del personale interno.

Un **APPROCCIO FLESSIBILE**, basato su una vocazione all'ascolto, capace di adattarsi alla natura specifica di ogni progetto, funzionale alle diverse esigenze culturali, economiche, logistiche e temporali sulla base degli obiettivi della Committenza ...

**IL CONCEPT GENERALE. LA MUSEOGRAFIA. IL PERCORSO NARRATIVO. LA POSIZIONE, LA POSTURA E IL COMFORT DEL VISITATORE. L'ARTICOLAZIONE DEI FLUSSI DI VISITA. LA SCENOGRAFIA. LA GRAFICA MUSEALE. L'IDENTITÀ VISIVA E LA SEGNALETICA. LO STATUTO DELLE COLLEZIONI E DEI REPERTI IN MOSTRA. I MATERIALI E I COLORI. LA LUCE E LE OMBRE. I SUONI E LE SPAZIALIZZAZIONI SONORE. GLI AMBIENTI AUDIOVISIVI. I SISTEMI INTERATTIVI E DI REALTÀ AUMENTATA ...**





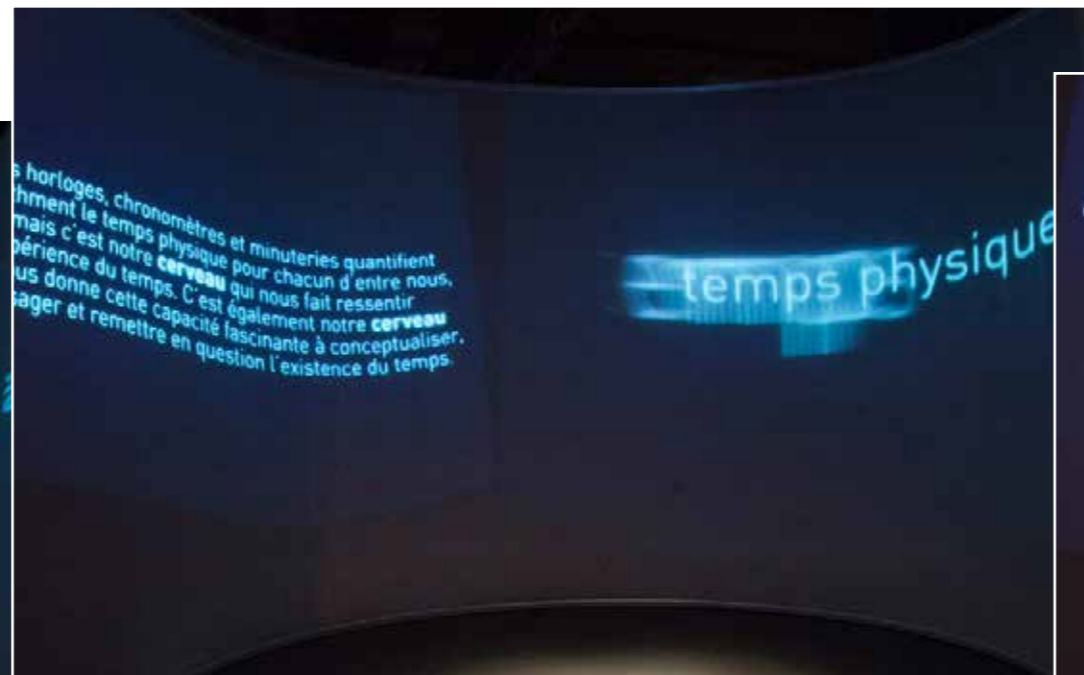
architetto Lorenzo Greppi

Un **APPROCCIO MULTIMEDIALE** in grado di integrare al meglio l'insieme degli strumenti e dei linguaggi della comunicazione contemporanea - da quelli più tradizionali a quelli derivati dalle nuove tecnologie dell'informazione - per metterli **al servizio dei contenuti e della poetica delle emozioni.**

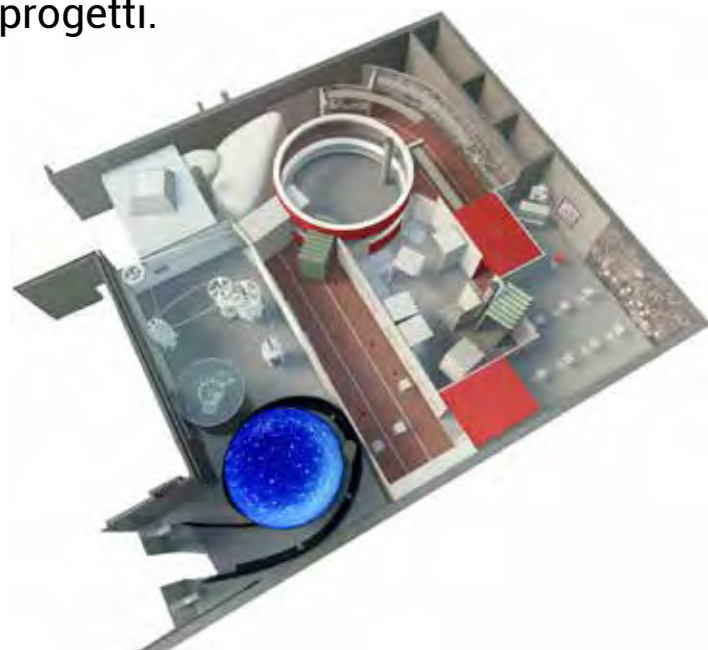
Un **APPROCCIO STRATEGICO** per un Museo aperto sul territorio, capace di coinvolgere le sue risorse e le sue eccellenze più importanti, pensato come strumento attivo di riqualificazione del suo patrimonio identitario e rivitalizzazione del suo tessuto economico e sociale.



Museo di storia naturale,  
Venezia



Un **APPROCCIO MULTICULTURALE** che permette di affrontare in modo corretto e adeguato i temi e i soggetti più diversi e variegati con una grande attenzione all'effettiva fattibilità dei progetti.



**BELLE ARTI. ARTI APPLICATE. ARCHEOLOGIA. STORIA. SCIENZE. ETNOGRAFIA. ANTROPOLOGIA. STORIA NATURALE. TECNICA & TECNOLOGIE. SPORT & ATTIVITÀ RICREATIVE. CULTURA MATERIALE & SOCIETÀ. MUSEI. CENTRI DI INTERPRETAZIONE, MOSTRE ...**



Musée Olympique, Lausanne  
Courir après le temps

Una **RETE MULTIDISCIPLINARE** di professionisti esperti nei diversi aspetti legati alla concezione e alla realizzazione di progetti museali complessi, per esprimerlo in tutte le sue articolazioni e potenzialità attraverso **un servizio chiavi in mano** di grande intensità et qualità.

PER PASSARE **DALL'IDEA ALLA SUA REALIZZAZIONE** SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ.



**MUSEOGRAFIA & SCENOGRAFIA MULTIMEDIALE. GRAFICA MUSEALE. MESSA IN LUCE. SISTEMI AUDIOVISIVI & INTERATTIVI. ARCHITETTURA. STRUTTURE & IMPIANTISTICA DELLE COSTRUZIONI. COMUNICAZIONE MUSEALE. STORYTELLING. MUSEOTECNICA ...**

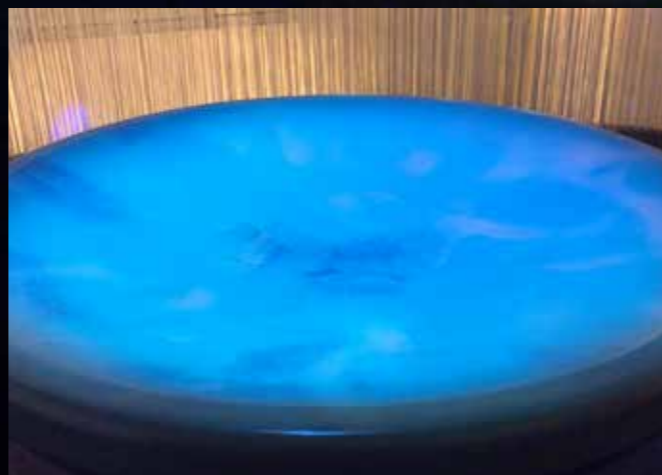


Un **MUSEO DELLE EMOZIONI**, un luogo unico e straordinario di conoscenze, sensazioni, suggestioni, capace di comunicare informazioni di altissimo livello culturale passando anche – e soprattutto – attraverso lo stupore, la meraviglia, il sogno, la fantasia, l'immaginazione

Un **MUSEO PER TUTTI I GUSTI**, nel quale ognuno ha la possibilità di trovare il proprio livello di interesse e la propria modalità di percorrenza

Un **MUSEO PER TUTTI I SENSI**, da vedere ascoltare, sentire, toccare, annusare, gustare, respirare, vivere ... capace di investire contestualmente l'insieme delle capacità sensoriali di ogni visitatore

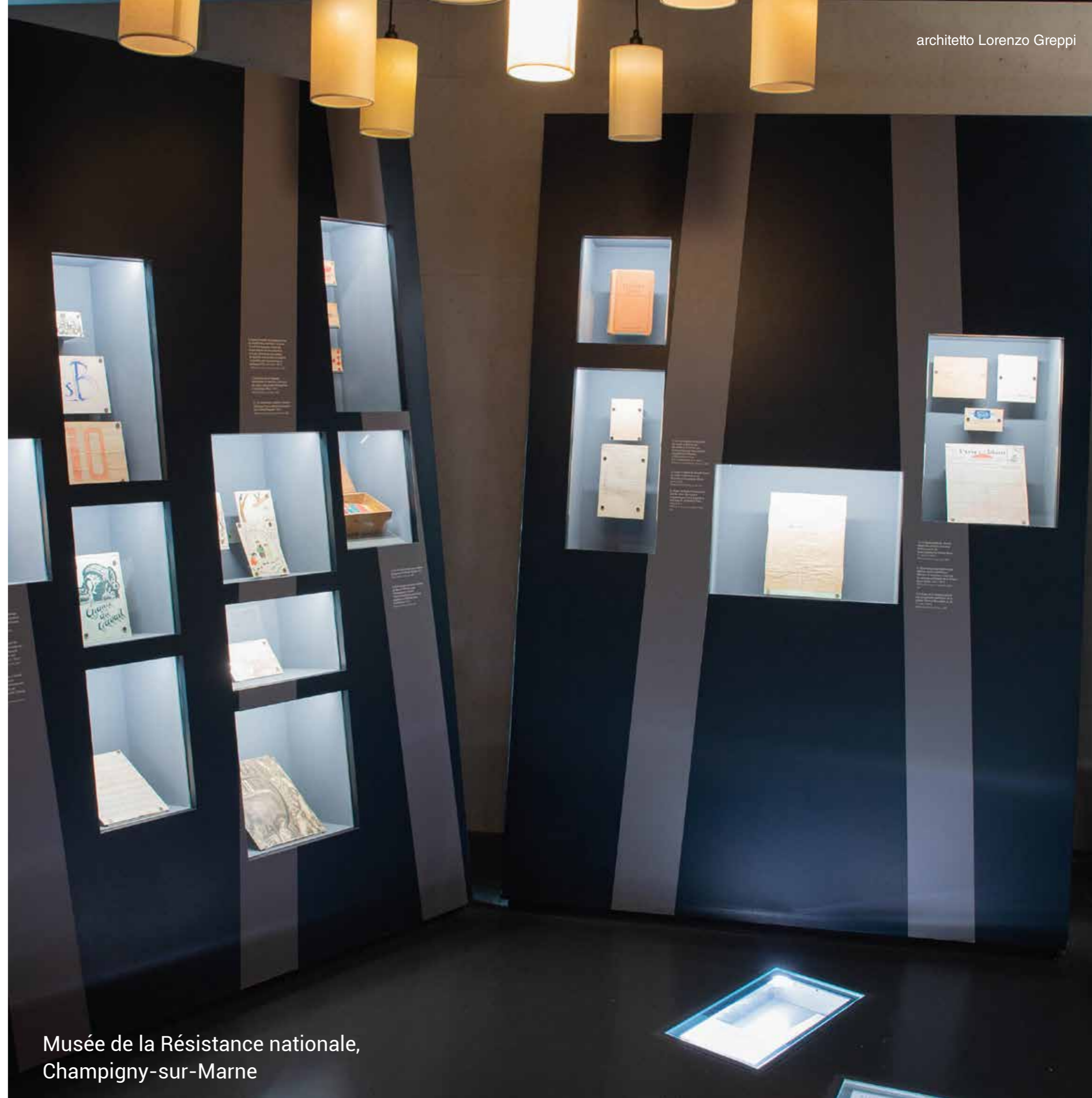
Un Museo concepito come  
**UN GRANDE VIAGGIO TRA IMMAGINE,  
IMMAGINARIO E IMMAGINAZIONE**



Museo delle scienze MUSE, Trento  
Il genoma umano

Una **VOCAZIONE INTERNAZIONALE** che si sviluppa - oltre che con numerosi lavori all'estero (Francia, Belgio, Lussemburgo, Svizzera, Oman, Zimbabwe, Marocco, etc.) - anche attraverso la partecipazione a concorsi, affrontati come altrettante occasioni di confronto aperto, **sfida professionale e arricchimento umano**.

**FONDATION FOURVIÈRE LYON, FONDAZIONE ALINARI PER LA FOTOGRAFIA, FONDAZIONE MUSEI CIVICI VENEZIA, PARCO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI POMPEI, FONDAZIONE ANTICHITÀ EGIZIE TORINO, FONDATION MUSÉE SUISSE DU JEU LA TOUR-DE-PEILZ, FONDATION MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE, MUSÉE OLYMPIQUE LAUSANNE, MUSÉE DES CONFLUENCES LYON, MUSEI REALI TORINO, CONSORZIO DELLE RESIDENZE SABAUDE, FONDAZIONE CENTRO CULTURALE VALDESE, MUSEO DELLE SCIENZE TRENTO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, ENTI LOCALI (COMUNI DI VITTORIO VENETO, FIRENZE, MARSCIANO, TRIESTE, CELLERE, CASTELNUOVO BERARDENGA, CAPRIATE SAN GERVASIO, PRATO, LATERA, RIMINI, GRADOLI, GROSSETO, PROVINCIA DI GORIZIA, REGIONE VALLE D'AOSTA, ETC.), PARCHI VAL DI CORNIA SPA, AMMINISTRAZIONE ISOLE BORROMEO, SERING INTERNATIONAL, ENEL SPA, PARLAMENTO EUROPEO, EUROPAN, OCIM, NEMO, MUSEIEMOTIVI, IBC ...**



Musée de la Résistance nationale,  
Champigny-sur-Marne

## Una **GRAFICA MUSEALE**

coerente con la comunicazione dei contenuti e la poetica delle emozioni: dallo studio dell'**immagine coordinata** a quello della tipografia e del colore, passando attraverso il merchandising, la grafica scenografica, il trattamento delle immagini, la segnaletica, la comunicazione visiva nelle sue diverse declinazioni ...



Palette cromatica delle sezioni

# STAVO

■ Lore Aliquar purus. F risus. P

titolo e testo di vetri



didascalie scala 1:5

**AFFRESC CON MA**  
Pompei, Iseo  
Inventario: 89  
Dim: 38,7 x 25

**FRESCO WITH THE**  
Pompeii, Iseo

titolo e testo didasca

## Alle origini dei modelli anatomici

Con l'affermarsi della visione meccanicistica del corpo umano conseguente alla rivoluzione scientifica, nel Seicento si assiste alla nascita della modellistica anatomica.

A Firenze, nell'ultimo quarto del secolo, l'artista Giovan Battista Veri, in contatto con i più grandi anatomisti della corte dei Medici, realizza in avorio i modelli dell'occhio e dell'orecchio umano. Teorizza inoltre la rappresentazione di tutte le parti del corpo umano con vari materiali, tra cui la cera, adatta a simulare con grande realismo forme e colori.

Pochi anni più tardi il compiasta siciliano Giulio Gaetano Zumbo, formatosi a Napoli e attivo a Firenze tra il 1691 e il 1695, realizza una serie di teatrini allegorici su temi tipici del barocco. Modella in cera anche una testa sezionata, inaugurando così la tradizione della ceroplastica anatomica.

## At the origins of anatomical models

Anatomical modeling was born in the seventeenth century following the scientific revolution, which held a mechanistic vision of the human body.

In Florence, during the last quarter of the seventeenth century, the artist Giovan Battista Veri, under the guide of the greatest anatomists of the Medici court, created ivory models of the human eye and ear. He also theorized that various materials, including wax, suitable for simulating shapes and colors with great realism, could be used to represent all parts of the human body.

A few years later the Sicilian wax modeler Giulio Gaetano Zumbo, trained in Naples and active in Florence between 1691 and 1695, created a series of allegorical theaters on typical Baroque themes. He also produced a sectioned head, thus inaugurating the tradition of anatomical wax modeling.



Museo di storia naturale La Specola, Firenze





Museo di Palazzo Davanzati, Firenze  
Sala dei merletti







Museo di storia naturale "La Specola", Firenze  
Sala dei meteoriti















Food





## LORENZO GREPPI ARCHITETTO

Via San Francesco 3, int. 19  
50014 Fiesole (FI)  
+39 3483824472  
[www.lorenzogreppi.com](http://www.lorenzogreppi.com)  
[info@lorenzogreppi.com](mailto:info@lorenzogreppi.com)



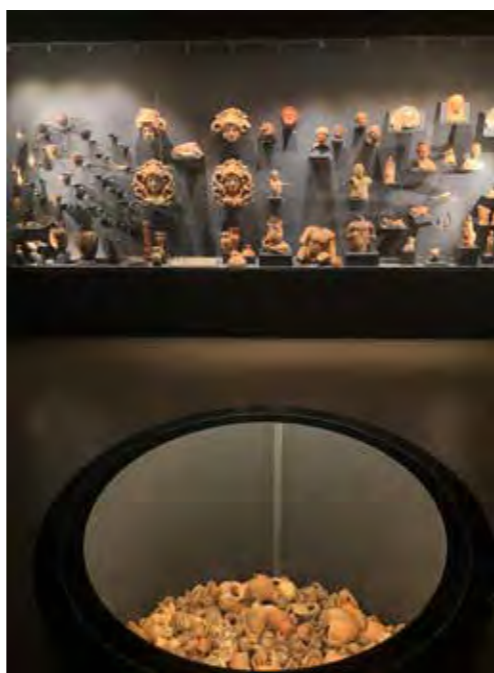
**Allestimento multimediale della nuova sezione permanente della Galleria Sabauda di Torino**

Incarico di progettazione e direzione dell'esecuzione del contratto delle opere di allestimento multimediale integrato (scenografia, illuminotecnica, grafica e segnaletica, contenuti e sistemi audiovisivi, contenuti e sistemi interattivi, composizioni musicali, etc.)

Importo dei lavori : 350.000 euro  
 Committenza : Musei Reali di Torino  
 Periodo : 2016-2017 (apertura 15 dicembre 2017)

Un allestimento multimediale che rivisita le Gallerie di Palazzo Reale: dove la successione delle «stanze» ricompono in modo chiaro ed unitario le tante sfaccettature del grande racconto polifonico del Rinascimento in Piemonte, articolandone le diverse tappe, gli avvenimenti e i principali protagonisti.





**Allestimento del Museo archeologico dell'antica città di Stabiae e dei suoi Depositi visitabili all'interno della Reggia borbonica Quisisana, Castellammare di Stabia (NA)**

Incarico di progettazione e direzione dell'esecuzione del contratto delle opere di allestimento multimediale integrato (scenografia, museografia, illuminotecnica, grafica, sistemi audiovisivi, etc.), per conto Ente Parco archeologico di Pompei, 2022-2024

Importo lavori: 1.800.000 €

Superficie: 1400 m<sup>2</sup>

Committenza: Ente Parco archeologico di Pompei

Periodo : 2022-2024

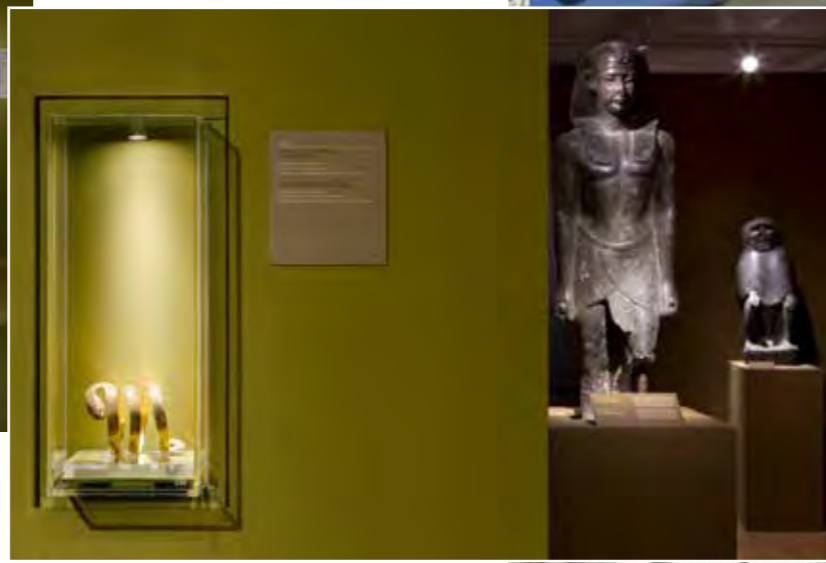


**Allestimento della mostra "Il Nilo a Pompei"**

Incarico di progettazione integrata e direzione dell'esecuzione del contratto delle opere di allestimento multimediale (scenografia, grafica, sistemi illuminotecnici, sistemi audiovisivi, etc.)

Importo lavori\_ 230.000,00 € a base d'asta  
 Committente\_ Fondazione Museo Egizio Torino  
 General Contractor\_ Permasteelisa SpA  
 Periodo\_ 2015-2016

Una grande mappa che riunisce il corso del Nilo al bacino del Mediterraneo - stampata a pavimento - per accompagnare fisicamente e simbolicamente il visitatore sulla geografia e sulla storia antica di quei luoghi: per seguire da vicino le trame e le tappe dell'enorme successo commerciale della cultura egizia - con la sua produzione artistica e manifatturiera ma anche con i suoi simboli, i suoi riti e i suoi misteri - diventata in breve tempo una vera e propria moda capace di svilupparsi per tutta l'Italia. Dove il progetto di allestimento ha dovuto fare i conti con la necessità di riutilizzare le grandi vetrine esistenti, cercando nel contempo di ridurne l'impatto dimensionale e visivo - spesso fuori scala rispetto alla taglia dei reperti - e di contestualizzarle al meglio all'interno del percorso espositivo: in questo senso, le vetrine "autoportanti", sistemate in modo da essere visibili su tutti i lati, sono state rinnovate nei rivestimenti esterni ed interni, con l'applicazione di pellicole colorate a copertura delle basi in specchio nero e l'inserimento di piani espositivi e accessori di microallestimento in tinta con la tonalità delle rispettive sale; le vetrine "da incasso" sono invece state inserite a scomparsa all'interno delle contropareti espositive che disegnano la pelle esterna delle sale, in modo tale da nascondere le pesanti cornici in legno massello che le riquadrano e, nel contempo, ritagliare apposite finestre dimensionate su misura rispetto alle caratteristiche dimensionali ed espressive dei reperti.



## Nuovo allestimento delle Collezioni del Museo

Intervento di progettazione integrata e direzione dell'esecuzione del contratto delle opere di allestimento multimediale (scenografia, grafica, sistemi illuminotecnici, sistemi audiovisivi)

Titolare dell'incarico

Importo lavori\_ 360.000,00 € a base d'asta

Committente\_ Musei del Bargello, Firenze

Periodo\_ 2020-2022



La storia della casa fiorentina antica, settore che ha una raccolta rivolta a questo settore delle arti applicate. Si cominciò con l'arrivo a Palazzo Davanzati delle due donazioni Bargagli e Nugent, fatte rispettivamente nel 1918 e nel 1931 al Museo del Bargello. La collezione si incrementò con numerose donazioni - non solo di merletti ma anche di tessuti ricamati, abbigliamento per bambini e samplers - tra le quali ricordiamo quelle Maganzi, Lawley Pedio, Calligaris, Grazzani Visconti di Modrone, fino alle più recenti Barocchi, Pisto Fieschi, Guicciardini e Certana.

Sottolineano il particolare interesse del Museo per gli studi nel settore dei merletti e tessuti ricamati, l'intera acquisizione dell'archivio della ditta Navone di Firenze, comprendente disegni, modelli e documenti sulle tecniche di lavorazione e il recente acquisto di un nucleo importante di disegni preparati per merletti e ricami del Seicento, da ascrivere alla bottega di ambito meridionale di Giovanni Alfonso Samaro.





**Intervento di allestimento multimediale integrato del Museo di storia naturale all'interno del complesso monumentale vincolato de "La Specola", Firenze**

Incarico di progettazione e direzione artistica dei lavori delle opere di allestimento multimediale integrato (scenografia, illuminotecnica, grafica, sistemi audiovisivi e interattivi, microallestimento, etc.) delle nuove sezioni espositive permanenti di «Mineralogia» e «Ceroplastica», dei Depositi visitabili della Sezione Ornitologia e dei nuovi spazi di accoglienza e servizio

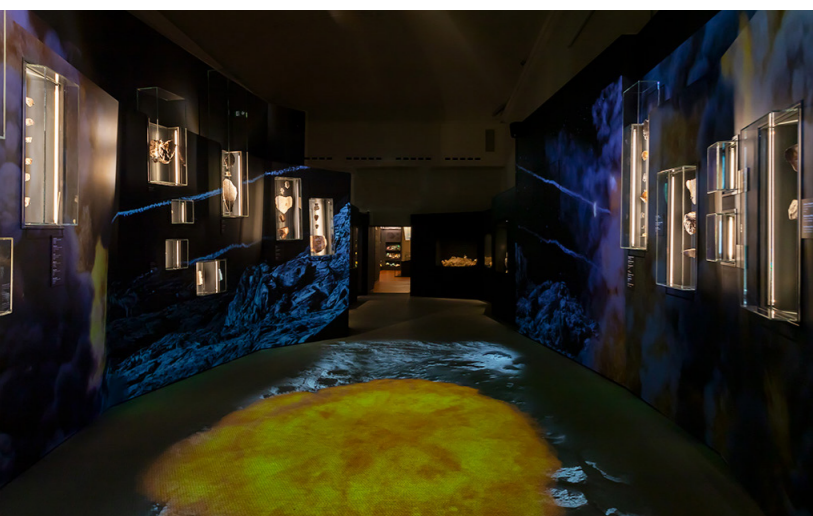
Importo lavori: 1.800.000 €

Superficie: 1400 m<sup>2</sup>

Committenza : Università di Firenze

Periodeo : 2020-2024

<https://lorenzogreppi.com/progetti/museo-di-storia-naturale-la-specola-di-firenze/>

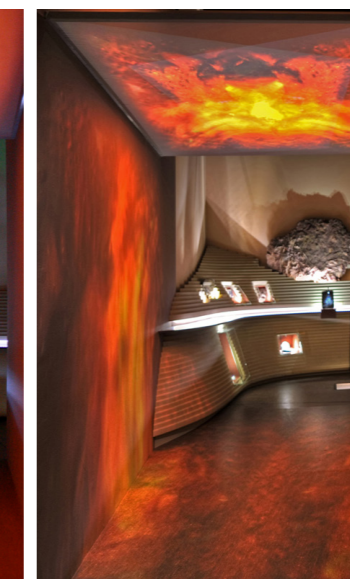
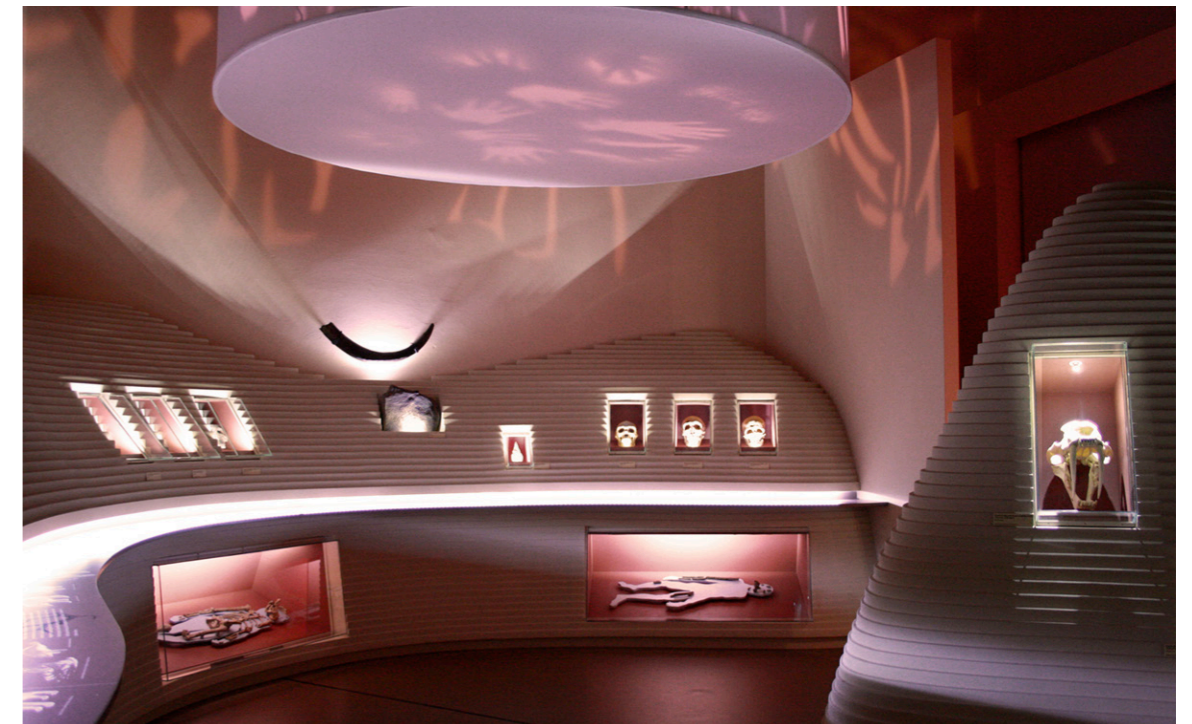


## Museo di storia naturale, Venezia

Titolare dell'incarico di allestimento multimediale integrato (scenografia, sistemi illuminotecnici, sistemi audiovisivi, sistemi interattivi e spazializzazioni sonore, storyboard dei prodotti audiovisivi, composizioni musicali)

Importo lavori\_ 3.100.000,00 € a base d'asta  
Superficie\_ 900 m<sup>2</sup>  
Committente\_ Fondazione Musei Civici Veneziani  
General Contractor\_ Permasteelisa SpA  
Periodo\_ 2008-2011

Menzione d'onore ICOM Italia come Miglior Museo per l'Anno 2011  
Menzione d'onore EMYA per l'European Museum of the Year Award 2013  
Link video <http://www.youtube.com/user/lorenzogreppi>



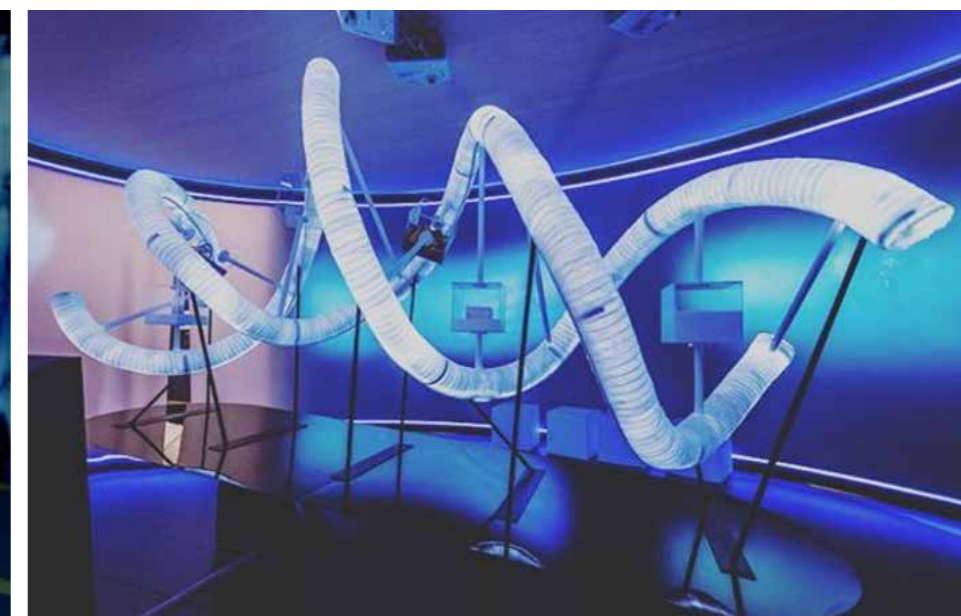
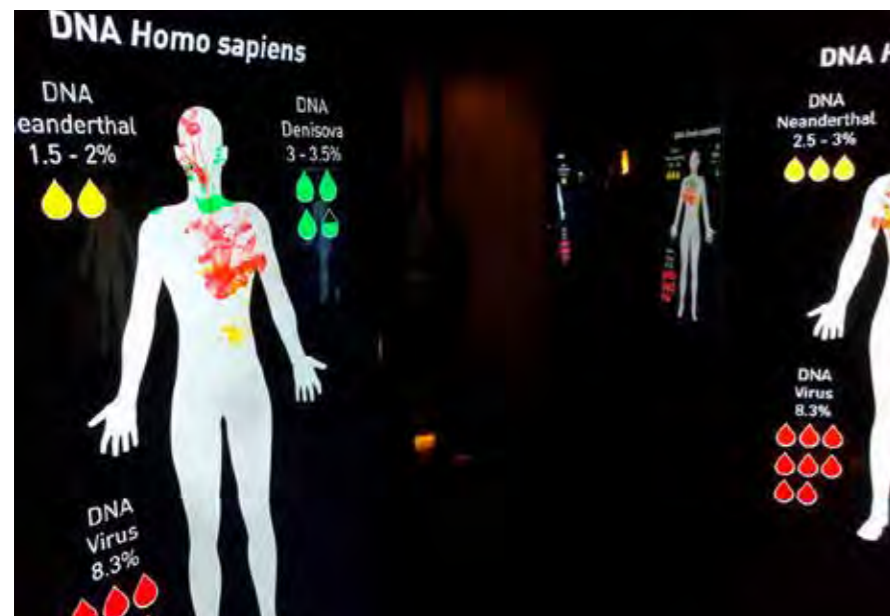
**Allestimento multimediale della nuova Sezione permanente "Storie di una balena" del Museo di storia naturale di Firenze (sez. Paleontologia)**

Incarico di progettazione e direzione dell'esecuzione del contratto delle opere di allestimento multimediale (scenografia, illuminotecnica, grafica e identità visiva, sistemi audiovisivi, sistemi interattivi, storyboard prodotti audiovisivi, interventi sonorizzazione)

Importo lavori\_ 117.189,85 €  
 Committente\_ Università di Firenze  
 Impresa esecutrice\_ Biagiotti&Bertini srl  
 Periodo\_ 2015-2016

L'allestimento disegna la trama di una serie di elementi e gesti che, se presi singolarmente, sembrano sovvertire in modo eretico i canoni della museografia scientifica classica: dove il linguaggio scritto esce dagli schemi usuali per affrontare un taglio decisamente più narrativo e poetico, senz'altro più suggestivo e comunicativo; dove la composizione della sala e la disposizione delle sedute rialzate suggeriscono al visitatore un ritmo di visita più contemplativo, con soste e permanenze abitualmente non concesse; dove lo scheletro della balena è immerso e affogato all'interno di un pavimento galleggiante dal quale affiorano i resti ossei fossilizzati; dove la controparete attrezzata ribalta di fatto il tradizionale rapporto espositivo tra pieni e vuoti; dove la stessa balena è contrapposta ai suoni e alle immagini proiettate di sagome in movimento che la sovrastano a grandissima scala sul velario sospeso; dove la stessa colonna sonora non vuole limitarsi ad un commento di sottofondo con rumori d'ambiente ma sviluppare una dimensione musicale vera e propria, commisurata alla incredibile massa sonora suggerita dalle movenze e dal canto dei grandi cetacei.



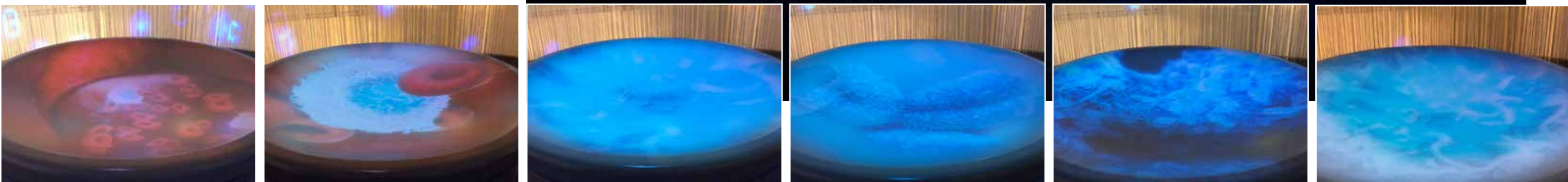
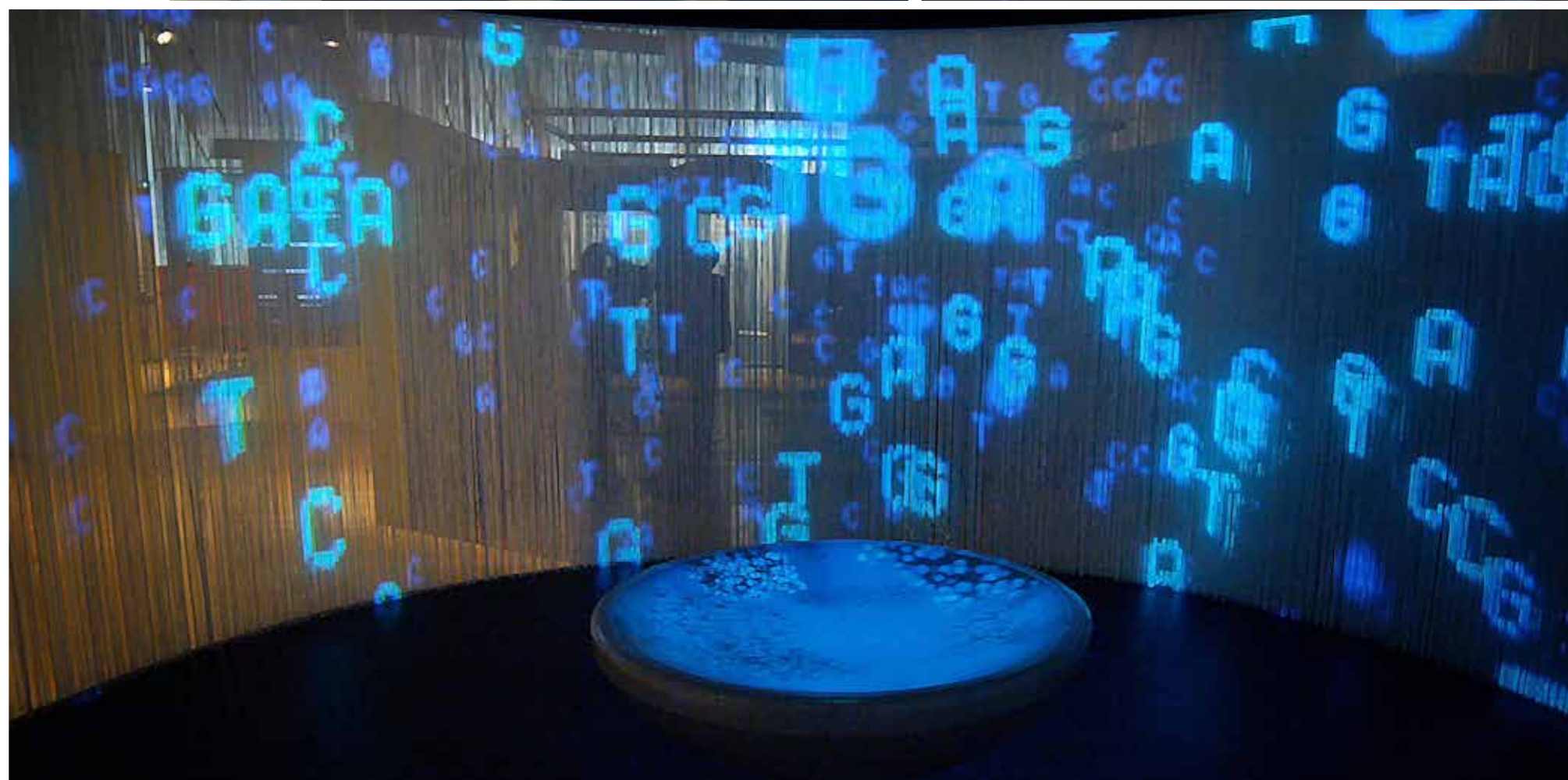


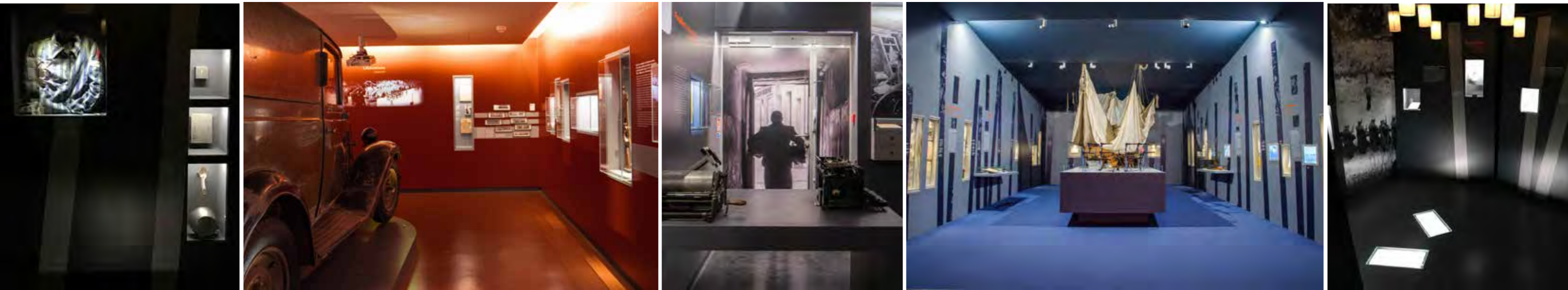
**Allestimento della mostra "Il genoma umano: quello che ci rende unici", Museo delle Scienze di Trento (MUSE)**

Incarico di progettazione e direzione dell'esecuzione del contratto delle opere allestimento di multimediale integrato (scenografia, illuminotecnica, grafica e segnaletica, contenuti e sistemi audiovisivi, contenuti e sistemi interattivi, composizioni musicali, etc.)

Importo dei lavori : 250.000 euro  
 Committente : Museo delle Scienze di Trento  
 Periodo : 2017-2018 (apertura 23.02.2018)

Una mostra multimediale fortemente interattiva che immerge il visitatore nelle nuove frontiere della ricerca scientifica sul genoma umano assumendo i benefici delle scoperte biomedicali più recenti ma anche i rischi derivanti dai loro eccessi e dalla loro manipolazione per immaginare il loro impatto sulla nostra società in un futuro molto vicino. Lasciando tuttavia apparire la profondità del mistero insolubile che avvolge l'origine della vita ...





## «Museo della Resistenza Nazionale» Champigny-sur-Marne (Parigi)

Incarico di assistenza tecnica per gli aspetti edilizi, progettazione e direzione dei lavori delle opere di allestimento multimediale integrato\_ Mandatario RTP con Juliette Saladin (grafica), commessa acquisita a seguito di concorso di idee in due fasi

Importo lavori : 1.800.000 €

Superficie : 1200 m<sup>2</sup>

Committente : Fondation Musée de la Résistance Nationale (MRN)

Periodo : 2017-2020

rif. Mr. Thomas Fontaine, thfontaine@yahoo.fr



*Un allestimento che vuole andare aldilà di qualsiasi retorica celebrativa per trasportare il visitatore a confrontarsi con le motivazioni, le speranze e le lotte sostenute dalla Resistenza francese, per un racconto innovativo e inedito che investe l'intero territorio nazionale e le diverse forme di Resistenza ...*



PALAZZO BISERINI, TRIESTE



**Allestimento del nuovo Museo della Letteratura all'interno del complesso monumentale di Palazzo Biserini, Trieste**

Incarico di progettazione e direzione artistica delle opere di allestimento multimediale integrato (scenografia, illuminotecnica, grafica, sistemi audiovisivi e interattivi, microallestimento, etc.)

Superficie: 650 m<sup>2</sup>  
 Committente : Città di Trieste  
 Periodo : 2019-2024

